Mozart's Werke.

SERIE IV.

Zweite Abtheilung.

ORATORIEN.

Nr. 1.

Betulia liberata.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. (K.-V. Nr. 118.)

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis ℳ 11. 90 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 9. 90 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 4.

Cantaten und Oratorien.

PARTITUR.

№4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. Köch. Verz. № 118.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

BETULIA LIBERATA.

Azione sacra.

INTERLOCUTORI.

Ozia Principe di Betulia.
Giuditta Vedova di Manasse.
Amital nobile donna Israelita.
Achior Principe degli Ammoniti.
Cabri }
Carmi } Capi del Popolo.
Coro degli Abitanti di Betulia.

L'Azione si figura dentro la Città di Betulia.

INDICE.

Mozart's Werke.

BETULIA LIBERATA.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. № 118.

Serie 4. № 4.

Componirt angeblich 1771.

OVERTURA.

Oboi.

Fagotti.

Corni I. II in D.

Corni III. IV in F.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

a 2.

II

I

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1883.

II

I

II
I
I
II
a 2.

II
I
I
II
II
I

II
I
II
I
a 2.
p f p
p f p
p f p
p f p
p f p

p cresc. f
cresc. f p
fp cresc. f p
tr
cresc. f p
tr
cresc. f p
cresc. f p

a 2.

a 2.

a 2.

p

p

p

f

f

a 2.

f

f

f

f

f

f

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

tr *tr* *tr* *tr*

PARTE PRIMA.

Recitativo.

OZIA.

Po_po_li di Be_tu_lia, Ah qual v'in_gombra vergog_no_sa vil_tà! Pal_li_di, af_flit_ti tut_ti mi siete in_tor_no! è ver, ne stringe d'as_se_dio per_ti_nace il campo As_si_ro; ma non siam vinti an_cor. Dun_que sì pre_sto ce_de_te al_le sven_tu_re? io, più di lo_ro, te_mo il vo_stro ti_mor. De' no_stri ma_li que_sto, questo è il peggior. Questo ci ren_de in_a_bi_li a' ri_pa_ri. O_gni tem_pe_sta al noc_chier, che di_spe_ra, è tem_pe_sta fa_tal, ben_chè leg_ge_ra.

Nº 1. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OZIA.

Bassi.

p

a 2.

f

tr

D'o - gni col - pa la col - - pa mag-
gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag-
gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -

gioso all'e - ter - na pie - tà, d'o - gni col - pa la

col - pa mag - gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti -

mo - re ol - trag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

oltraggio - - - - - so all'e - ter - na pie-

tà, oltraggio so all'e - ter - - - - - - na pie - tà.

p *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *p* *p* *p*

tr *tr*

D'o _ gni col _ pa la col _ _ pa mag_gio_re è l'ec _

ces _ so d'un em _ pio ti _ mo_re ol _ trag_gioso all' e _ ter _ na pie_tà, ol _ trag_

gioso all' e _ ter_na pie _ tà. D'o _ _ gni__ col _ _ pa la col _ _ _ pa mag_

gio _ re è l'ec _ ces _ so d'un em _ pio ti _ mo _ re ol _ trag _

gio _ so all' e _ ter _ _ na pie _ tà, ol _ trag _ gio _ so all'e _ ter _ na pie _ tà.

D'o _ gni col _ pa la col _ _ pa mag _ gio _ re è l'ec _ _ ces _ so d'un

em - pio ti - mo - re oltrag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

oltraggioso all'e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so all' e -

p
p
cresc.
cresc.
cresc.
tr.
f
f
f
f
f
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
cresc.

ter - - na pie - tà, ol trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà.

Chi di -

p
p
p
p
f
f
f
f
tr.
tr.
p
p
p
p
f
p

spe - ra non a - ma, non crede, non a - ma, non a - ma, non cre - de, che la fe - de la -

mo - re, la spe - me son tre fa - ci, che splendo - no in - sie - me

nè una ha lu - ce se l'al - tra non l'ha, nè una ha lu - ce se l'al -

tra non l'ha.

Recitativo.

CABRI. AMITAL.

E in che spe_rar? Nel_la di_fe_sa for_se di nostre schiere inde_bo_li_te, e sce_me dall' as_si_dua fa_ti_ca? es_te_nu_a_te dal_lo scar_so a_li_men_to? in_ti_mo_ri_te dal pianto uni_ver_sal? Fi_dar possia_mo ne' vi_ci_ni già vin_ti? ne_gli a_mi_ci impo_ten_ti? in Dio sdeg_na_to?

6

CAB.

Scorri per ogni la_to la mi_se_ra cit_tà; non tro_ve_ra_i che og_getti di terror. Gli or_di_ni u_sa_ti son ne_glet_ti, o con_fu_si. Al_tri s'a_di_ra contro il ciel, contro te; piangendo accusa al_tri le proprie colpe anti_che e nuo_ve; chi cor_re, e non sa do_ve; chi ge_me, e non fa_vel_la; e lo spa_ven_to come in a_ri_da selva appresa fiamma, si com_u_ni_ca, e cresce. O_gnun si cre_de presso a morir. Già ne' con_ge_di estre_mi s'ab_bra_cia_no a vi_cen_da i con_giun_ti, gli a_mi_ci, ed è de_ri_so chi osten_ta ancor qual_che fer_mez_za in vi_so.

6 4 ♭3 ♭7 ♯3

Nº 2. Aria.

Moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CABRI.

Bassi.

Ma qual vir_tù non ce_de fra tan_ti og_get_ti e tan_ti, fra tan_ti og_

get_ti e tan_ti, ad av_vi_lir ba_stan_ti il più fe_ro_ce cor?

Ma qual vir_tù non ce_de fra tan_ti og_get_ti e tan_ti,

ad av_vi_lir ba_stan_ti il più fe_ro_ce cor, il

più, il più fe - ro - ce cor?

Se non vo - len - do an - co - ra si piange, si pian - ge a -

gli al - trui pian - ti, se im - pal - li - dir ta - lo - ra ci fa l'al -

trui pal - lor? Ma qual vir - tù non

ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad av - vi - lir ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor?

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ad av - vi -

lir ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor, il più fe -

fp fp

cresc. cresc. cresc.

ro - ce — cor, il più, il più fe - ro - - - ce

cresc.

f f f

cor?

f

Recitativo.

OZIA.

Già le me_morie anti_che dun_que an_da_ro in ob_bli_o? Che ingrata è questa di_men_ti _ can_za, o fi_gli! Ah ci sovvenga, chi siam, qual Dio n'as_sis_te, e quanti, e qua_li pro_di_gi o_prò per no_i. Chi a' passi nostri di _ vi_se l'E_ri_tre_o, chi l'on_de a_ma_re ne raddol_ci, ne_gli a_ri_di ma_ci_gni chi di lim_pi_di u_mo_ri am_pie ve_ne ci a_perse, e chi per tan_te ig_no_te so_li_tu_di_ne in_fe_con_de ci gui_dò, ci nu_trì, po_tre_mo a_des_so te_mer che n'ab_ban _do_ni? Ah no! Mi_naccia il superbo Olo_

6

fer_ne già da lun_ga sta_gion Be_tu_lia; e pu_re non ar_di_sce as_sa_lir_la. Ec_co vi un segno del ce_le_ste fa_vor.

CAB.

Sì, ma fra tanto, più crudel_men_te il condot_tier fe_ro_ce ne distrug_ge se_den_do. I fon_ti, ond' eb_be la cit_tà, già fe_

li_ce, acque oppor_tu_ne, il ti_ran_no occu_pò. L'on_da, che re_sta, a mi_su_ra fra no_i scar_sa_men_te si par_te; on_de la

se_te, ir_ri_ta, e non ap_pa_ga; nu_tri_sce e non e_stingue.

AMIT.

A tal ne_mi_co, che per le nostre ve_ne si pa_sce si dif_

fon_de, ah con qual' ar_mi re_si_ste_rem? Guardaci in volto; os_ser_va a qual segno siam giunti. Al_le que_re_le a_bi_li ormai non sono, i

pet_ti stanchi dal fre_quente a_ne_lar; le scabre lingue; le fauci in_a_ri_di_te. Umore al pianto manca su gli occhi nostri, e cresce

sempre, di pianger la ca_gion. Nè il mal più grande per me, che madre so_no, è la propria mi_se_ria: i fi_gli, i fi_gli ve_der_mi, oh

Di_o! mi_se_ra_mente in_tor_no languir co_sì, nè dal mor_ta_le ar_do_re po_ter_gli ri_sto_rar; que_sta è la pe_na, che

pa_ra_gon non ha, che non s'in_ten_de da chi ma_dre non è. Sen_ti_mi, O_zi_a: tu sei tu, che ne reg_gi,

del_le mi_se_rie no_stre la prim e_ra ca_gio_ne. Id_di_o ne sia fra noi gui_di_ce, e te. Par_lar di

pa_ce con l'As_si_ro non vu_oi; pe_rir ci ve_di fra cen_to affanni e cento; e dor_mi? e siedi ir_re_so_lu_to, e len_to?

Nº 3. Aria.

Oboi.

Fagotti.

a 2.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

p

Non hai cor, se in mezzo a que_sti, mi_se_ra_bi_li la_

menti non ti scuoti, non ti destì, non ti senti in-te-ne-rir; non hai cor, se in

mez-zo a que-sti mi-se-ra-bi-li la-men-ti non ti scuo-ti, non ti sen-ti in-te-ne-

rir, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir, non ti sen-ti in-te- - - ne- - -

f a 2. *p* *fp* *cresc.* tr.

rir, non hai cor, se in mez_zo a

que_sti mi_se_ra_bi_li la_men_ti, non ti scuoti, non ti_ de_sti, non ti sen_ti in_te_ne_rir,

a 2.

cresc.

non hai cor, se in mezzo a que_sti mise_ra_bi_li la_men_ti non ti scuoti, non ti

a 2.

a 2.

desti, non ti senti in_te_ne_rir, non hai cor, se in mez_zo a que_sti mi_se_ra_bi_li la_

a 2.

men_ti non ti scuo_ti, non ti senti in_te_ne_rir, non ti de_sti, non ti

sen_ti in_te_ne_rir, non ti sen_ti in_te_ - - - ne_ - - - rir.

Quan - - to, oh Di - o, siamo infe - li - ci, sia - mo in - fe - li - ci, se sa - pes - sero i ne - mi - ci, ne sa - pessero i ne - mi - ci, an - che a lor di pianto il ci - glio si ve - drebbe in - u - mi - dir, si ve - dreb - be in - u - mi - dir.

Recitativo.

OZIA.
E qual pa_ce spe_ra_te da gen_te sen_za leg_ge e sen_za fe_de ne_mi_ca al nostro Di_o?
AMIT.
Sempre sia meglio be_ne_dir_lo vi_ven_ti, che in obbrobrio al_le gen_ti mo_rir, ve_dendo ed i con_sor_ti, e i fi_gli spirar sugli oc_chi nostri.
OZIA.
E se nè pu_re questa mi_se_ra vi_ta a voi la_scias_se la per_fi_dia ne_mi_ca?
AMIT.
Il ferro al_me_no sol_le_ci_to n'uc_ci_da e non la se_te con sì lun_go mo_rir. Deh, O_zi_a, per quan_to hai di sa_cro e di grande e terra e cie_lo, per lui ch'or ne pu_ni_sce gran Di_o de' padri nostri, all'armi As_si_re ren_da_si la cit_tà.
OZIA.
Fi_gli, che di_te!
AMIT.
Sì, sì, Be_tu_lia in_te_ra par_la per boc_ca mi_a. S'ap_ran le por_te al_la for_za si ce_da. U_ni_ti in_sie_me, vo_lon_ta_ri corria_mo al campo d'O_lo_fer_ne. U_ni_co scampo è que_sto; o_gnun lo chie_de.
CORO.
Al cam_po, al cam_po.
OZIA.
Ferma_te_vi, sen_ti_te (e_ter_no Di_o, as_si_sten_za, con_si_glio) io non m'op_pongo, fi_gli, al vo_stro pen_sier; chie_do che so_lo dif_fe_rir_lo vi piaccia, e più non chiedo, che cin_que dì. Prendete ardir. Fra tanto forse iddio pla_che_rassi, e del suo no_me la gloria so_ster_rà. Se giun_ge po_i senza speme per noi la quinta au_ro_ra; s'apra al_lor la cit_tà, rendasi al_lo_ra.
AMIT.
A que_sta leg_ge at_ten_de_re_mo.
OZIA.
Or voi co'

vostri accompa_gna_te questi che al ciel fer_vi_di prie_ghi in_vi_o, nun_zi fe_de_li in fra' morta_li, e Di_o.

b3

Nº 4. Coro.

Adagio.

Oboi.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
OZIA.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Bassi.

tr. tr. pizz. pizz. p p

Pie_tà se i_ra_to

se_i, pie_tà se i_ra_to se_i, pie_tà, Signor, di no_i; ab_bian ca_stigo i re_i, abbian castigo i

p

arco
arco

re - i, ma l'ab - bi - a - no da te,

ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.

ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.

pizz.
pizz.

Se op - pres - so chi t'a - do - ra sof - fri da chi ti -

f arco arco f f
gno - ra, gli em - pi di - ran - no po - i: que - sto lor Dio dov' è?
gli empi di - ran - no po - i:
gli empi di - ran - no po - i:
f

p pizz. pizz. p
Pie - tà, se i - ra - to se - i, pie - tà, se i - ra - to
que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?
que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?
p

se - i, pie-tà Si-gnor, di no-i, ab-bian castigo i re-i ab - bian- ca-sti-go i re-i ma

l'abbi-a-no da te,

arco

arco

f

f

f

f

f

ab-bian castigo i re-i, ab-bian castigo i re-i ma l'ab-bia-no da

ab-bian castigo i re-i, ab-bian castigo i re-i ma l'ab-bia-no da

f

te, ma l'ab_bia_no da te.

te, ma l'ab _ biano da te.

Recitativo.

CABRI.

Chi è co_ste_i, che qual sorgente au_ro_ra s'appressa a no_i; ter_ri_bi_le d'a _ spet_to qual fa_lan_ge ór_di_na_ta, e a pa_ra_go_ne del_la lu_na, del sol bel_la ed e _ let_ta?

AMIT.

Al_la chioma ne_gletta, al rozzo manto, al_le di_messe ci_glia di Me_ra_ri è la fi_glia.

OZIA.

Giu_dit_ta!

CABRI.

Sì, la fi_da ve_do_va di Ma_nas_se.

OZIA.

Qual mai cagion la trasse dal se_gre_to sog_gior_no, in cui s'a_scon_de, volge il quart' anno or_ma _ i?

AMIT.

So ch'i_vi o_ran_do pas_sa de_sta le not_ti, di_giu_na i

di, so che don_nol_le il cie_lo e ric_chezza, e bel _ tà; ma che di_sprezza la bel _ tà, la ric_chez_za; e tal di _

GIUDITTA.

ven_ne che ri_tro_var non spera in le_i macchia l'in_vi_dia o fin_ta, o ve_ra. Ma non sa_pre_i_ Che a _

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

scol _ to, O _ zi _ a! Be _ tu_lia, oi _ mè, che a _ scol _ to! All' ar_mi As_si_re

Bassi.

Andante.

dunque apri_rem le por_te, o_ve non giunga soc_corso in cinque di! Mi_se_ri, e

que_sta è la vi_a d'im_pe_trar_lo? ah tut_ti sie_te col pe_vo_li e_gual_men_te.

Ad un e - stre-mo il po-po-lo tra-scor-se; e chi lo reg-ge nell' al-tro ru-i-

Allegro.

nò. quel-lo di-spe-ra del-la pie-tà di-vi-na; ar-di-sce

que-sto li-mi-tar-le i con-fi-ni. Il primo è vi-le, te-me-ra-rio il se-

Andante.

con-do. Ah chi la spe-me, a chi manca il ti-mor;

nè in questo o in quella mi_su_ra si ser_bò. Vizio, ed ec_ces_so non è di_ver_so.

Al_la vir_tù pre_scrit_ti sono i cer_ti con_fi_ni; e cade o_gnu_no, che

per qual_un_que via da lor si sco_sta, in col_pa e_gual, ben_chè tal vol_ta op_po_sta.

Nº 5. Aria.

Flauto I.
Flauto II.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUDITTA.
Bassi.

Del pa_ri in _ fe _ con _ da d'un fiume è la spon_da, d'un

fiume è la spon_da, se tor_bi_do ec_ce_de, se man_ca d'u_mor, se man_ _ca d'u_

a 2.
mor, del pari in-fe-con-da d'un fiume è la sponda, se tor-bi-do ec-
ce-de, se man-ca d'u-mor, se man-
ca d'u-mor, si man-ca d'u-mor, si man-ca, si man-

ca d'u_mor.
Del'
pa_ri in _ fe _ con_da d'un fiume è la sponda, del pari in _ fe _ con_da d'un fiume è la sponda, d'un
fiume è la_ sponda, se tor _ bi_do ec_ce _ de, se man _ ca d'u_mor, se man _ ca d'u_mor, del

pa_ri in_fe _ conda d'un fiume è la sponda, se tor _ _ bi_do ec_ce _ de, se

man _ ca d'u _ mor, se___ man - - - - - - - - - - -

_ ca, se man _ _ ca d'u _ mor, se man _ ca, se man _ _ ca d'u _ mor,

se man-ca d'u-mor.

S'ac-qui-sta bal-dan-za per troppa spe-ran-za, per

trop-pa spe-ran-za; si per-de la fe-de per trop-po ti-mor, per

trop_po ti _ mor, per troppo ti _ mor. Del

Recitativo.

OZIA.

Oh saggia, oh san_ta, oh eccel_sa donna! Id_dio a_ni_ma i labbri tuo_i.

CAB.

Da tali accu_se chi si può discol_par?

OZIA.

Deh tu, che se_i cara al Si_gnor, per noi per_dono im_plo_ra; ne gui_da ne con_si_glia.

GIUD.

In Dio spe_ra_te sof_frendo i vostri ma_li. Egli in tal gui_sa cor_reg_ge, e non op_pri_me ei de' più ca_ri co_sì pro_va la fe_de, e A_bra_mo, e I_sac_co, e Gia_cob_be, e Mo_sè di_letti a lu_i di_ven_ne_ro co_sì. Ma que_i che o_sa_ro oltraggiar mormo_ran_do la sua giusti_zia, o del_le serpi il mor_so, o il fuoco ester_mi_nò. Se in giusta lan_ce, pe_siamo i fal_li nostri, as_sai di lo_ro è mi_nore il ca_

sti_go; on_de dob_biamo grazie a Dio, non que_re_le. Ei ne con_so_li se_condo il vo_ler su_o. Gran prove io spero del_la pie_tà di Lu_i.

Voi, che di_ce_ste, che muove i lab_bri mie_i, credete an_co_ra ch'ei desti i miei pen_sie_ri. Un grandi_se_gno mi bolle in men_te, e mi trasporta.

A_mi_ci, non cu_ra_te sa_per_lo. Al sol ca_den_te del_la cit_tà m'at_ten_di, O_zi_a, presso al_le por_te. Al_la grand'o_pra a pre_pa_

rar_mi io va_do. Or, fin_ch'io tor_ni, voi con prie_ghi sin_ce_ri se_con_da_te di_vo_ti i miei pen_sie_ri.

3♭

Il primo Coro, cio è, Ozia ed il Coro da capo. (Pag. 31.)

Adagio.

Recitativo.

CAB. Signor, Carmi a te vie_ne. AMIT. E la commessa cu_sto_dia del_le mura abban_do_nò? OZIA. Car_mi, che chie_di? CARMI. Io vengo un pri_gio_

niero a pre_sen_tar_ti, av_vin_to ad un tron_co il la_scia_ro vi_cino al_la cit_tà le schiere o_sti_li; A_chiorre è il suo

no_me; degli Ammo_ni_te è il Prence. OZIA. E co_sì trat_ta O_lo_fer_ne gli a_mi_ci? ACHIOR. È de' su_per_bi que_sto fu sa_to stil; per lo_ro è of_

fe_sa il ver che non lu_sin_ga. OZIA. I sen_si tuo_i spie_ga più chia_ri. ACHI. Ub_bi_di_rò. Sdegnando l'As_si_ro condottier che a lui pre_

ten_da di re_si_ster Be_tu_lia a me ri_chie_se di voi no_ti_zia. Io le memorie an_ti_che richiamando al pen_sier tut_ti gli espo_si del

po_po_lo d'Is_ra_ele le o_ri_gi_ni, i progres_si; il culto a_vi_to de' nu_me_ro_si De_i, che per un so_lo cambiaro i pa_dri vostri; i lor pas_

sag_gi dal_le Cal_de_e con_tra_de in car_ra, indi in E_git_to; i duri impe_ri, di quel bar_ba_ro Rè. Dis_si la vostra pro_di_gio_sa

fu_ga, i lunghi er_ro_ri, le scor_te por_ten_to_se, i ci_bi, l'acque, le bat_taglie, i tri_on_fi, e gli mo_stra_i che quando al vostro

Di_o fo_ste fe_de_li, sempre pugnò per vo_i. Con_clusi al fi_ne i miei det_ti co_sì. Cerchiam, se que_sti al_lor Dio sono in_

fi_di; e, se lo so_no, la vit_toria è per no_i. Ma se non hanno de_litto in_nan_zi lu_i, nò, non la spe_ro, movendo anch' a lor

danno il mondo in_te_ro.

OZIA

O e_ter_na ve_ri_tà, co_me tri_on_fi anche in boc_ca a' ne_mi_ci!

ACHI.

Ar_se O_lo_fer_ne di rabbia a' det_ti mie_i, da se mi scaccia in Be_tu_lia m'invi_a; e quì l'em_pio mi_nac_cia oggi al_la strage vostra u_nir la mi_a.

OZIA.

Co_stui dun_que si fi_da tan_to del suo po_ter?

AMIT.

Dunque ha co_stui sì poca u_ma_ni_tà?

ACHI.

Non vede il so_le a_ni_ma più su_sper_ba, più fie_ro cor. Son ta_li i mo_ti i det_ti suo_i, che trema il più co_stan_te in faccia a lu_i.

Nº 6. Aria.

Allegro.

Oboi.
Corni in C.
Clarini in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ACHIOR.
Bassi.

Ter-ri-bi-le d'a-spet-to, bar-ba-ro di co-stu-mi, ter-ri-bi-le d'a-spet-to, bar-ba-ro di co-stu-mi, o

a 2.

con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o nu - me al - cun non

ha, ter - ri - bi - le d'a - spet - to, bar - baro di co -

stu - mi, di co - stu - mi, o con - ta se fra nu - mi, o nume al - cun non ha, o

p *f* *mezzo f* *cresc.* a 2. tr.

f f f f

nu _ me al _ cun non ha.

f

p p f p p p f p p

p p f p p f

p

Ter _ ri _ bi _ le d'a _ spet _ to,

p f

p f f f p p f

p f f p f p

p f f p f p

p f f p

barba _ ro di co _ stu _ mi, o con _ ta se fra' nu _ mi, o nu _ me al _ cun non

p f f p

ha, o nume al_cun non ha, ter_ri_bi_le d'a_spet_to,

bar_ba_ro di co_stu_mi, di co_stumi, o con_ta se fra' nu_mi, o nu_mi al_

cun non ha, o nu_me al_cun non ha.

Fa - sto, fu - ror, di -

spet - to sem - pre dagli oc - chi spi - ra, sem - pre dagli oc - chi spi - ra, e quan - to è pron - to all'

i - ra e quan - to è pron - to all' i - ra, è tar - do al - la pie - tà, è

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f *f*

tar - do al - la pie - tà.

cresc.

f *f*

Recitativo.

OZIA.

Ti con_so_la, Achior. Quel Dio di cui pre_di_casti il po - ter, l'empie mi_nacce tor_ce - rà su l'au_tor. Nè a caso il Cie_lo ti con_du_ce fra noi. Tu de' ne_mi_ci po_trai sve_lar...

CAB.

Tor_na Giu - dit_ta.

OZIA.

Og_nu_no s'al_lon - ta_ni da me, con_vie_ne, o Prence dif_fe_rir le ri_chie_ste: Al mio sog_gior_no con_du_ce - te_lo o ser_vi; anch'io fra po_co a te ver_rò. Van_ne, A - chiorre, e cre_di che in me lun_gi da' tuo_i, l'a_mi_co, il pa_dre, il di_fen - so_re a_vra_i.

ACHIOR.

O_spi_te sì pie_to_so io non spe_ra_i.

OZIA.

Sei pur Giudit_ta, o la dub_bio_sa lu_ce mi con_fon_de gli ogget_ti?

GIUD.

Jo so_no.

OZIA.

E co_me in sì gio_con_de spoglie le fu_

ne_ste cambiasti? il bis_so, e l'o_ro, l'o_stro, le gemme a che ri_pren_di, e gli altri fre_gi di tua bel_lez_za ab_ban_do_na_ti? di

bal_sa_mi o_do_ra_ti stilla il compo_sto crin! chi le tue go_te tanto av_vi_va e co_lo_ra? i mo_ti tuo_i chi a_dor_na oltre il co_

stu_me di grazia e mae_stà? chi questo accende in_so_li_to splendor nel_le tue ciglia, che a ri_spet_to co_stringe e a me_ra_vi_glia?

GIUD.

O_zi_a tramonta il so_le fa, che s'a_pran le por_te; us_cir degg'i_o.

OZIA. Us_cir!

GIUD. Sì.

OZIA. Ma fra l'om_bre, in_er_me, e so_la co_sì....

GIUD. Non più. Fuor che la mia se_gua_ce, al_tri me_co non vo_glio.

OZIA. (Hanno i suoi det_ti un non so che di ri_so_lu_to e grande, che m'oc_cu_pa, m'op_pri_me.) Al_men... vor_re_i... fi_glia (chi l'cre_de_ri_a? nè pur ar_di_sco chie_der_le do_ve cor_ra, in che si fi_di.) fi_glia... va; Dio t'in_spi_ra; e_gli ti gui_di.

Nº 7. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

tr. tr. tr.

Par - - - - - - - - - to,

par - - to in - er - me, e non pa - ven - to, e non, e non pa -

ven - to; so - la par - to, e son si - cu - ra, e son si - cu - ra,

vo per l'om_bre e orror non ho, vo per l'ombre e orror non

ho, par - to in - er_me e non pa - vento, so - la parto e son si - cu - ra, vo per

l'om - bre e or - ror non ho, vo per l'om - bre, vo per l'om - bre e or - ror

non ho.

Par - - - - to in -

er - me, e non pa - ven - to, so - - - - la par - to, e son si -

cu_ra, e son si - cu_ra, vo per l'om_bre e orror non ho,

vo per l'om_bre e orror non ho, par - - to in - er - me e non pa -

ven_to, e non pa_ven - to, so - la par_to, e son si - cu_ra, vo per l'om_bre, vo per

l'om - bre e orror non ho, or - ror non ho,

e or - ror non - ho.

Chi m'ac -

Adagio.

p

ce-se al gran ci-men-to, m'ac-com-pa-gna e m'as-si-cu-ra, m'ac-com-pa-gna e m'as-si-cu-ra; l'ho nell'

al-ma, ed io lo sen-to repli-car, che vin-ce-rò, chi m'ac-cese al gran ci-men-to, m'ac-com-

pa-gna e m'as-si-cu-ra, l'ho nell' al-ma, ed io lo sen-to re-pli-car che vin-ce-rò, re-pli-

Tempo primo.

car — che — vin - - ce - ro.

Nº 8. Coro.

Allegro.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Alto.

Tenore.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Basso.

Bassi.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!
Oh pro - di - gio! Oh stu - por!
Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che
Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che

a 2.

cu - re Do - - - na im - bel - le il pen - sier!

cu - re Do - - - na im - bel - le il pen - sier!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

ver - na, non di - vi - de i con - si - gli!
ver - na, non di - vi - de i con - si - gli!
A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con
A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

dub - - bio di sua vir - tù! Nul - - la pro -

dub - - bio di sua vir - - tù! Nul - - la pro -

met - te; e fa tut - to spe - rar! nul - la pro -

met - te; e fa tut - to spe - rar! nul - la pro

met - te; e fa tut - to spe-rar! Qual fra' vi -

met - te; e fa tut - to spe-rar! Qual fra' vi -

ven - ti può l'au - to - re ig - - - no - rar di tai por -

ven - ti può l'au - to - re ig - - - no - rar di tai por -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

PARTE SECONDA.

Recitativo.

ACHIOR.

Troppo mal corri-spon-de (O - zi - a per-do-na) a' tuoi dol - ci co-stu-mi tal di-sprezzo ostentar de' no-stri Nu-mi. Io co - sì, tu lo sa - i, del tuo Di - o non parlai.

OZIA.

Prin-ci-pe, è ze-lo quel che chia-mi rozzez-za. In te co-nobbi chia-ri se-mi del ve-ro; e m'af-fa-ti-co a far-gli ger-mogliar.

ACHIOR.

Ma non ti ba-sta, ch'io ve-neri il tuo Di - o?

OZIA.

No, con-fes-sar-lo u - ni - co per es-sen-za deb-be cias - cu - no, ed a - do-rar-lo so - lo.

ACHIOR.

E chi so - lo l'af - ferma?

OZIA.

Il ve-ne-ra-to con-

sen_so d'og_ni e_tà; degli a_vi no_stri la fida auto_ri _ tà; l'i_stes_so Di _ o di cui pre_di_ca_sti i pro _ di_gi, il po_ter, che di sua

ACHIOR.

boc_ca lo pa _ le_sò, che, quando se me_de _ si _ mo de _ scrisse, dis_se: Io son quel che so_no; e tut_to dis_se. L'au_to_ri_

OZIA.

tà de' tuoi pro_du_ci in va_no con me ne_mi_co. E ben, con te ne_mi_co l'au_to_ri_tà non vaglia; non' pe_rò se_i; la ra_

ACHIOR. OZIA.

gion ti con_vin_ca; a me ri _ spon_di con a_ni_mo tran_quil_lo, il ver si cerchi, non la vit _ toria. Io già t'a_scol_to. Or dimmi:

ACHIOR. OZIA.

cre_di, A_chior, che pos_sa cosa alcu_na pro _ dur_si sen_za la sua ca _ gion? No. D'u_na in al_tra pas_san_do col pen_

ACHIOR.

sier, non ti ri_du_ci qual_che ca _ gione a con_fes_sar, da cui tut_te di_pen_dan l'al_tre? E ciò di _ mostra, che v'è Di _ o non che

OZIA.

so _ lo. Es_ser non pon_no que_ste pri _ me ca _ gioni i nostri De _ i? Qua_li De _ i, ca_ro prence? i tronchi, i marmi scul_ti da

ACHIOR.

voi? Ma se que' marmi a'saggi fos_ser sim _ bo_li sol delle immorta _ li es _ sen_ze cre_a_tri_ci, an_cor di re_sti, che i miei Dei non son

OZIA. ACHIOR. OZIA.

De_i? Sì, per_chè mol_ti. Io ri_po_gnan_za al_cu_na nel nu_me_ro non veggo. Ec_co_la. Un Di _ o con_ce_pir non poss'

ACHIOR. OZIA. ACHIOR.

i_o; se per_fet_to non è. Giusto è il concetto. Quando dis_si per_fet_to, dissi infi_nito ancor. L'un l'altro in clu_de; non si dà chi l'i_

OZIA.

gno_ri. Ma l'es_sen_ze, che adori, se son più, son di_stin_te, e se di_stin_te, han con_fi_ni fra lor. Dir dunque de_i che ha confin l'in_fi_

ACHIOR.

ni_to, o non son De_i. Da questi lacci, in cui m'implica il tuo par_lar, ce_dasi al ve_ro, di_sciogliermi non so, ma non per

questo persvaso son i_o. D'ar_te ti ce_do, non di ra_gio_ne. E abbandonar non vo_glio, gli dei che a_do_ro, e ve_do, per un Dio, che non posso nè

OZIA.

pure immagi_nar. S'e_gli ca_pis_se nel nostro immaginar, Dio non sa_rebbe. Chi po_trà fi_gu_rar_lo? e_gli di par_ti, come il corpo, non

co_sta; egli in af_fet_ti, co_me l'a_ni_me no_stre, non è di_stin_to; ei non sog_gia_ce a forma, co_me tutto il cre_a_to; e s'egli as_

ACHIOR.

segni, par_ti, af_fet_ti, fi_gu_ra, il cir_co scrivi perfezion gli to_gli. E quando il chiami tu stesso e buono e grande, nol circo_scri_vi al_

OZIA.

lor? No, buo_no il cre_do, ma sen_za qua_li_tà; gran_de ma sen_za quanti_tà, nè mi_su_ra; ognor pre_sen_te; sen_za si_to, o con_

ACHIOR.

fi_ne; e se in tal gui_sa, qual sia, non spie_go, al_men di lui non for_mo un' i_dea che l'ol_traggi. È dun_que va_no lo spe_

OZIA.

rar di ve_der_lo. Un dì po_tre_sti meglio fissarti in lu_i; ma puoi fra tan_to ve_der_lo o_vunque vuo_i.

ACHIOR.

Ve_der_lo! e co_me? se im_ma_gi_nar nol so?

OZIA.

Co_me nel so_le a fis_sar le pu_pille in vano a_spi_ri; e pur sempre, e per tut_to il sol ri_mi_ri.

Nº 9. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OZIA.

Bassi.

a 2.

Se

Dio ve - der tu vuoi, guar - da_lo in og - ni og_get_to, guar - - da_lo in og_ni og -

get_to; cer_ca_lo nel tuo pet_to, cer - ca_lo nel tuo pet_to, lo tro_verai con te, lo tro_ve-

rai, ___ lo tro_ve_

rai _ con te. Se Dio ve_der tu_vuo_i, guar_dalo in o_gni o_

get_to, cer_ca_lo nel tuo pet_to, lo tro_ve_rai con te, lo tro_ve_rai con te.

Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-da-lo in o-gni o-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai con-te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-da-lo in og-ni og-get-to, guar-da-lo in

og_ni og_get_to, cer_ca_lo nel tuo pet_to, cer _ ca_lo nel tuo pet_to, lo tro - ve - rai,

lo tro_ve_

rai con te. Se Dio ve_der tu vuo_i, guar_dalo in og_ni og_

get_to, cer_ca_lo nel tuo pet_to, lo tro_ve_rai con te, lo tro_ve_rai con
te, lo tro_ve_rai con te.
E se, dov' ei di_mo_ra, non in_ten_de_sti an_cor, non, in_ten_

de _ sti an _ cor, con_fon _ di_mi, se puoi con _ fon _ di_mi se puo _ i, dim _ mi dov' ei non

è, dim _ _ mi dov' ei non è. Se

Recitativo.

ACHIOR.

Con_fuso io son, sen_to se_durmi, e pu_re ri_torno a du_bi_tar.

OZIA.

Quando il co_stu_me al_la ragion con_trasta, avvien co_sì.

Tal di neglet_ta ce_tra mu_si_ca man le abbando_na_te corde stenta a temprar, perchè vi_bra_te ap_pe_na si ral_len_tan di nuovo.

AMIT.

Ah dimmi, O_zi_a, che si fa, che si pen_sa? io non in_ten_do, che vo_glia dir que_sto si_len_zio e_stre_mo, a cui pas_sò Be_tu_lia dall' estre_mo tu_mul_to. Il nostro sta_to pun_to non miglio_rò. Crescono i ma_li; e sceman le que_re_le, ognun chiede_a jer' ai_ta, e pie_tà stu_pido ognu_no oggi pas_sa e non par_la. Ah par_mi questo un pre_sa_gio per noi trop_po fu_ne_sto.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

p

Quel noc - chier, che in gran pro - cel_la, che in gran pro - cel - la - non s'af -

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

Quel noc - chier, che in gran pro - cel - la non s'af -

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar,

p

è vi-ci-no a nau - fra - gar, è vi-

ci-no a nau - fra - gar.

Quel noc-chier, che in gran pro-

cel _ la non s'af _ fan _ na e non fa _ vel _ la, è vi _ ci _ no a nau _ fra _ gar. Quel no _ chier, che in gran pro-

cel _ la, che in gran pro cel _ la non s'af _ fan _ na e non fa _

vel _ la, è vi _ ci _ no a nau fra _ gar.

Quel noc_chier, che in gran pro_cel_la non s'af_fan_na e non fa_vel_la, è vi_ci_no a nau_fra_

gar,

è vi_ci_no a nau_fra_gar, è vi_ci_no a nau_fra_

gar.

È vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -

Tempo primo.

f f f

gion di so_spi _ rar, e ha ca_gion di so _ spi _ rar.

Recitativo.

OZIA.
Lun_ga_men_te non dura ecces_si_vo do _ lor. Cias_cu_no a' ma _ li o ce _ de o s'ac_co_stu_ma. Il no_stro sta_to non è pe_rò sen_za spe_ran_za.
AMIT.
In_ten_do tu in Giu _ dit _ ta con_fi_di. Oh que_sta par_mi, trop_po fol _ le lu_sin_ga.

Coro in lontano
All' ar_mi, all' ar _ mi.
OZIA.
Quai gri_da!
CAB.
Ac_cor_ri, O_zi _ a. Sen_ti il tu_mul_to, che fra' no_stri guerrie_ri là si de _ stò presso al_le por_te?
OZIA.
E qua_le n'è la cagion?
CAB.
Chi sa!
AMIT.
Mi_se_ri no_i! sa_ran giun_ti i ne_mi_ci.
OZIA.
Cor_rasi ad os_ser_var.

GIUD.
Fer_ma_te, a _ mi_ci.
OZIA.
Giu_dit_ta!
AMIT.
E_ter_no Di _ o!
GIUD.
Lodiam,com_pag_ni, lo_dia_mo il Signor no_stro. Ecco a_dem_

OZIA. GIUD.

pi_te le sue pro_mes_se: ei per mia man tri_on_fa; la no_stra fe_de e_gli pre_mi_ò! Ma questo improvi_so tu_mul_to... Io lo de_

OZIA. GIUD.

sta_i, non vi tur_bi. A mo_men_ti ne u_di_re_te gli ef_fet_ti. E se fra tan_to O_lo_fer_ne... O_lo_fer_ne già sve_na_to mo_

AMIT. ACHI. GIUD. OZIA. ACHI. AMIT. GIUD.

ri. Che di_ci ma_i? Chi ha sve_na_to O_lo_fer_ne? Io lo sve_na_i. Tu stessa! E quando? E co_me? U_di_te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Basso.

Ap_pe_na da Be_tu_lia par_tii, che m'ar_re_sta_ro le guar_die o_sti_li. Ad O_lo_

fer_ne in_nan_zi son gui_da_ta da lo_ro e_gli mi chie_de a che ven_go, e chi son. Parte io gli

sco_pro, tac_cio par_te del ve_ro Ei non in_ten_de, e ap_prova i det_ti mie_i. Pie_to_so, u_ma_no (ma stra_

nie_ra in quel vol_to mi par_ve la pie_tà) m'o_de, m'ac_co_glie, m'ap_plaude, mi con_so_la. A lie_ta

ce_na se_co mi vuol. Già su le men_se e_let_te fu_mano i va_si d'or, già vuo_ta il fol_le, fra' ci_bi ad or ad

or taz_ze frequen_ti di li_cor ge_ne_ro_so, e a poco a po_co co_mincia a va_cil_lar. Mol_ti mi_ni_stri

e_ran d'in_torno a no_i; ma ad uno ad u_no tut_ti si di_le_guar. L'ul_ti_mo d'es_si ri_ma_ne_va, e il peg_gior.

AMIT.
GIUD.
L'us_cio co_stui chiu_se par_ten_do, e mi la_scio con lu_i. Fie_ro ci_men_to! O_gni ci_mento è
lie_ve ad in_spi_ra_to cor. Scor_sa gran par_te era ormai del_la not_te. Il campo in_tor_no nel sonno u_ni_ver_
sal ta_ce_va oppresso. Vin_to O_lo_fer_ne i_stes_so dal vino; in cui s'im_mer_se oltre il co_stu_me, ste_so dor_mi_a
su le fu_ne_ste piu_me. Sor_go; e ta_ci_ta al_lor co_là m'ap_presso, do_ve

prono ei giace_va. Ri_vol_ta al Cie_lo più col cor, che col lab_bro. Ecco il i_stan_te, (dis_si) o Dio d'Israel, che un col_po
so_lo li_be_ri il po_pol tu_o. Tu'l promet_te_sti, in te fi_da_to io l'in_tra_pre_si, e spe_ro, e spe_ro as_si_
sten_za da te. Sciolgo, ciò det_to, da' so_ste_gni del let_to l'ap_peso ac_
ciar; lo snu_do, il crin gli stringo con la si_ni_stra man; l'al_tra soll_e_vo quan_to il

brac_cio si sten_de; i voti a Di_o rinnovo in sì gran passo; e su l'em_pia cer_vi_ce il colpo abbas_so.

OZIA. AMIT. GIUD.

Oh cor_rag_gio! Oh pe_ri_glio! Apre il bar_ba_ro il ci_glio e in_cer_to an_co_ra fra'l son_no e fra la

mor_te, il ferro immer_so sen_te_si nel_la go_la. Al_le di_fe_se sol_le_var_si pro_cu_ra; e gli el con_

_ten_de l'im_pri_gio_na_to crin. Ri_corre a' gri_di; ma in_ter_rot_te la vo_ce tro_va le vie del lab_bro, e si dis_

per_de, re_plico il col_po; ec_co l'or_ri_bil ca_po da_gli o_me_ri di_vi_so. Guizza il
tron_co re_ci_so sul san_gui_gno ter_ren, bal_zar mi sen_to il
te_schio se_mi_vi_vo sot_te la man, che'l so_ste_ne_a. Quel vol_to a un trat_to sco_lo_rir, mu_te pa_ro_le quel
labbro ar_ti_co_lar quei oc_chi in_tor_no cer_car del so_le i ra_i, mo_rire e mi_nac_ciar vi_di, e tre_ma_i.

AMIT.
Tremo in u_dir_lo anch' i _ o.
GIUD.
Respiro al fi_ne e del tri_onfo il _ lu_stre, ren_do grazie all' Au _ tor.

Svel _ ta dal let _ to la su _ per_ba cor_ti_na, il capo e _ san_gue sol_le_ci_ta m'in_

vol_go: al_la mia fida an _ cel_la lo con_se_gno, che non lungi at_ten_de_a; del duce e _ stin _ to, m'in_volo al pa_di_

glion, pas_so fra' suo_i non vi_sta o ri_spet _ ta_ta e torno a vo_i.
OZIA.
Oh pro_di_gio!
CAB.
Oh por_

ACHI. GIUD.

ten_to! In_er_me e so_la tan_to pen_sar, tanto e_seguir po_te_sti! E cre_der_ti degg'i _ o? Cre_di_lo a que_sto, ch'io scopro agli occhi

ACHI. OZIA.

tuo_i, teschio re_ci_so. Oh spa_ven_to! È O_lo_fer_ne; io lo rav_vi_so. So_ste_ne_te_lo, o ser_vi, il cor gli agghiaccia l'impro_

AMIT. GIUD.

vi_so ter_ror. Fugge quell' al_ma, per non ce_de_re al ver. Meglio di lui gui_di_chia_mo, A_mi_tal. For_se quel ve_lo, che

gli o_scu_rò la mente, a un tratto or si squarciò. Non fugge il ve_ro, ma gli manca il costu_me l'im_peto a so_ste_ner di tan_to lu_me.

Nº 11. Aria.

Adagio.

Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUDITTA.
Bassi.

p

Prigio - nier, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al dì se - re - no, dagli or-

ro - ri al dì se - re - no chiude i lu - mi a' rai del giorno, a' rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò.

Pri - gio - nier, che fa — ri - tor - no dagli or-

ro - ri al dì — se - re - no chiu-de i lu - mi ai rai del giorno, e pur tan-to il so - spi - rò, chiu-de i

mezzo f

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan-to il so - spi - rò e pur

cresc.

tan - to il so - - - - - - spi - rò.

Pri - gio - nier, che

fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al dì se - re - no, dagli or - ro - ri al dì se - re - no, pri - gio -

nier, — che fa ri_tor_no dagli or_ro_ri al dì — se_re_no, dagli or_ro_ri al dì se_

re_no, chiu_de i lu_mi ai rai del gior_no, ai rai del gior_no, e pur tan_to il so_spi_rò.

Pri_gio_nier, che fa ri_tor_no dagli or_

ro - ri al dì se - re - no, chiude i lu - mi ai rai del giorno e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, e pur

tan - to il so - - - - - - spi - rò, e pur tanto il

so - spi - rò.

Ma co - sì - fra poco ar - ri - va, a - soff - rir la chia - ra lu - ce,

a - soff - rir la chia - ra lu - ce, che l'av - vi - va, e lo con - du - ce lo splen - dor, che l'ab - ba - gliò,

Tempo primo.

lo splendor, che l'ab_ba_gliò, che l'ab_ba_gliò.

Recitativo.

ACHI.

Giu_dit_ta, O_zi_a, po_po_li, a_mi_ci, io ce_do, vin_to son i_o. Prende un no_vel_lo a_spet_to o_gni co_sa per me. Da quel che fu_i non so chi mi trasforma, in me l'antico A_chi_or più non tro_vo Al_tri pen_sie_ri, sento altre vo_glie in me. Tut_to son pie_no, tut_to del vostro Di_o. Grande, in_fi_ni_to, u_ni_co lo confes_so. I fal_si nu_mi o_dio, de_te_sto, e i ver_go_gnosi in_cen_si, che lor cre_dulo of_fer_si. Al_tri non a_mo, non co_nosco al_tro Di_o, che il Dio d'A_bra_mo.

Nº 12. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACHIORE.

Bassi.

p

Te solo a_

do - - - ro, mente in_fi_ni_ta, men - te in_fi_ni_ta, fonte di vi_ta, fon_te di vi_ta, di
ve - ri_tà, di ve - ri_tà,
fon_te di vi_ta, di ve - ri_tà, di ve - ri_tà.
In cui si muo - ve, da cui di_pen - de quanto com_prende l'e_ter_ni -

tà, quan_to com_pren_de l'e_ter_ni_tà, l'e_ter_ni_tà. Te solo a_do_ro, mente in_fi_

ni_ta, men_te in_fi_ni_ta, fon_te di vi_ta, fon_te di vi_ta, di ve_ri_tà,

di ve_ri_tà, fon_te di vi_ta, di ve_

ri_tà, di ve_ri_tà.

f f f

Recitativo.

OZIA.

Di tua vit_to_ria un glo_rio_so effet_to vedi, o Giu_dit_ta.

AMIT.

E non il so_lo. Anch' io pec_ca_i; mi pento. Il mio ti_mo_re of_fe_se la di_vi_na pie_tà. Fra' ma_li mie_i mio Dio, non rammen_ta_i, che pu_oi, chi se_i.

Nº 13. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Adagio.

Andante.

p

Con trop_po rea vil_tà quest' al_ma t'oltrag_giò, quest' al_ma, quest' al_ma t'oltrag_

giò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tu - o soc -

Adagio.

cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà, pie - tà, Signor, pie - tà,

giacchè il penti - to cor mi - su - ra il proprio er - ror col suo ri - mor - so, col su - o ri - mor -

so. Con trop - po rea vil - tà quest'

al - ma t'ol - trag - giò, quest' al - ma t'oltrag - giò, al - lor che di - spe - rò del
fp
fp
f p
f p
Adagio.
tuo soc - corso, del tu - o soc - cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà,
pie - tà, Signor, pie - tà. Giac - che il penti - to cor mi - su - ra il proprio er - ror col
suo ri - mor - so, col suo, col suo ri - mor -

so. Pie_tà, pie_tà, Signor, pie_tà, pietà, Si_gnor, Signor, pie_tà.

Recitativo.

CAB. Quanta cura hai di noi bon_tà di_vi_na! CAR. Fu_ro o santa E_ro_i_na, veri i pre_sa_gi tu_oi gli Assiri op_presse, e cidio u_ni_ver_sal. OZIA. Forse è lu_sin_ga del tuo de_si_o. CAR. No; del fe_lice e_ven_to par_te vid'i_o; da' trat_te_nu_ti il re_sto fug_gi_ti_vi raccol_si. In su le mu_ra, come im_po_se Giu_dit_ta al suo ri_tor_no, destai di gri_da e d'ar_mi stre_pi_to_so tu_mul_to. AMIT. E qui s'in_te_se. CAR. Te_mon le guardie o_sti_li d'un as_sal_to not_tur_no, ed O_lo_fer_ne corrono ad av_ver_tir_ne. Il tronco in_forme tro_van co_là nel proprio sangue in_vol_to; tornan gridando in_die_tro. Il caso a_tro_ce sparge_si fra le schiere, in_ti_mo_ri_te già da' nostri tumul_ti; ec_co cias_cu_no pre_ci_pi_ta al_la fu_ga e nel_la fu_ga l'un l'altro ur_ta, im_pe_disce. Inciampa, e cade sopra il ca_

du_to il fuggi_ti_vo: immerge sto_li_do in sen l'in_vo_lun_tario acciaro al com_pagno il compagno; opprime oppresso, nel sol_le_var l'a_

mi_co, il fido a_mi_co. Or_ri_bil_mente il campo tut_to rimbomba in_torno. Es_con dal chiuso spaven _ ta_ti i destrieri, e vanno anch'

es_si cal_pestan_do per l'ombre gli e_stinti, i se_mi _ vi_vi a' lor ni_tri_ti mi_ste de_gli empi e le bestemmie, e i vo_ti dissipa il ven_to.

Apre alla morte il ca_so cento in_so_li_te vi_e. Del pari ognu_no te_me, fug_ge, pe_ris_ce; e ognun del pa_ri ignora in quell' or_

ro_re, di che teme, o_ve fugge, e per_chè muore.

OZIA. O Di_o! Sogno, o son desto?

CAR. O_di, o Signor, quel mormorio fu_ne_sto?

Nº 14. Aria.

Allegro.

Oboi. Fagotti. Corni in F. Violino I. Violino II. Viola. CARMI. Bassi.

p *f*

Quei mo_ti, che sen_ti per l'or_ri_da not_te, per l'or_ri_da_

not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in -

sa - no ter - ror, quei mo - ti, che sen - ti per l'or - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

gri - da in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa -

a 2
no — ter_ror.
Per vin _ cere, a no _ i non re _ stan ne _ mi _ ci, non re _ stan ne _ mi _ ci, del
fer _ ro gli uf _ fi _ zi com _ pisce il ti _ mor, del fer _ ro gli uf _ fi _ zi com _ pi _ sce il ti _ mor, com _

pi - sce il ti - mor.
Quei mo - ti, che sen - ti per
l'or - ri - da not - te, per l'or - ri - da not - te,
son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - te -
rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror;
quei mo - ti, che senti per l'or - ri - da
f
p

not_te, son que_ru_li ac_centi, son grida in_ter_rot_te, che de_sta lon_ta_no l'in_sa_no ter_ror, che

de_sta lon_ta_no l'in_sa_no ter_ror, l'in_sa_no, l'in_sa_no ter_ror.

a 2.

a 2.

Recitativo.

OZIA.

Seguansi, o Carmi, i fug_gi_ti_vi, e sia il più di nostre prede premio a Giudit_ta.

AMIT.

O ge_ne_ro_sa Donna, te sopra ogn' altra Id_di_o fa_vo_rì, be_ne_dis_se.

CAB.

In ogni e_ta_de del tuo va_lor si par_le_rà.

ACHI.

Tu sei la gio_ia d'Is_ra_e_le, l'o_nor del po_pol tu_o.

GIUD.

Ba_sta. Do_vu_te non son tai lo_di a me. Dio fu la men_te, che'l gran col_po gui_dò, la mano io fu_i, i can_ti_ci fe_stivi offran_si a lu_i.

Nº 15. Coro.

Andante.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - - on - fò co -

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -

Ven - ne l'As - si - ro, e in - tor - no con le fa - lan - gi

si.

si.

si.

si.

Per - se, con le fa - lan - gi Per - se, le val - li ri - co - per - se, i fiu - mi in - a - ri-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

dì, i fiumi in_a_ri_dì. Parve o_scu_ra_to il giorno, parve o_scu_ra_to il gior_no,

f *p*

par_ve con quel cru_de_le al ti_mido I_sra_e_le giun_to l'e_stre_mo dì, giun_to l'e_

a 2.

stre - mo dì.

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Di - - o, che op - pres - - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i,

Di - - o, che op - pres - - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - - i,

Di - - o, che op - pres - - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i,

Di - - o, che op - pres - - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i,

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

che com - bat - tè per noi, che tri - o - fò co - sì.

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

Fiam - me, ca_te_ne, e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce,

al - la ter-ri - bil vo - ce Be - tu - lia im-pal - li - di, Be - - tu - - - lia im-

pal - - li - - dì. Ma in - a - spet-ta - ta sor - te l'e - stin - se in un mo-

men - to, e co - me neb-bia al - ven-to, tan - to fu - ror spa-rì, tan-to fu - ror spa - ri.

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Di - o, che op - pres - se gli empi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - presse gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli empi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli empi ne - mi - ci suo - i, che

combat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

com - bat - tè per no - - - i, che tri - on - fò co - sì.

com - bat - tè per no - - - i, che tri - on - fò co - sì.

Di_sper_si, abbando_na_ti i

bar_ba_ri fug_gi _ ro; si spaventò l'As_si _ ro, il Me_do in_or_ri _ dì.

Nè fur Gigan_ti u_sa_ti ad as_ _salir le stel_le, ad as_sa_lir le stel_le, fu don_ na so_la e im_

bel_le quel_ _ la, che gli at_ter_ rì, quel_la, che gli at _ ter _ rì.

Lo - di al gran Di - o, che op -
Lo - di al gran Di - o, che op -
Lo - di al gran Di - o, che op -
Lo - di al gran Di - o, che op -
pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -
pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -
pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -
pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

tè per no - - i, che trion - fò, che tri - on - fò
tè per no - - i, che tri - on - fò, che tri - - on -
tè per no - - i, che tri - on - fò, che tri - - on -
tè per no - - i, che tri - on - fò, che tri - - on -
co - sì.
fò co - sì.
fò co - sì.
fò co - sì.
Corni in D.

Allegro.

So - lo di tan - te squadre veg-gasi il du - ce e-stin - to, veg - - gasi il du-ce e - stin - to;
So - lo di tan - te squadre veg-gasi il du - ce e-stin - to, veg - - gasi il du-ce e - stin - to;
So - lo di tan - te squadre veg-gasi il du - ce e-stin - to, veggasi il duce e - stin - to;
So - lo di tan-te squadre veg-gasi il du - ce e-stin - to, veggasi il duce e - stin - to;
sci-ol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - - lia, o - gni ne -
sci-ol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - - lia, o - gni ne -
sci-ol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - - lia, o - gni ne -
sci-ol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - - lia, o - gni ne -

mi - co è vin - - to, o - gni ne - mi - co è vin - - to, è vin -

mi - co è vin - - to, o - gni ne - mi - co è vin - - to, è vin -

mi - co è vin - - to, o - gni ne - mi - co è vin - - to, è vin -

mi - co è vin - - to, o - gni ne - mi - co è vin - - to, è vin -

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-

si _ di_an la lu_ce i vi_zi son, ma la su _ per _ bia è il du _ _ ce.

si _ di_an la lu_ce i vi_zi son, ma la su _ per _ bia è il du _ _ ce.

si _ di_an la lu_ce i vi_zi son, ma la su _ per _ bia è il du _ _ ce.

si _ di_an la lu_ce i vi_zi son, ma la su _ per _ bia è il du _ _ ce.

Spegnila, spegnila e spento in le _ i tutto il se_gua_ce stuolo tut_to il segua_ce

Spegnila, spegnila e spento in le _ i tutto il se_gua_ce stuo_lo, tut_to il segua_ce

Spegnila, spegnila e spento in le _ i tutto il se_gua_ce stuo_lo tut_to il segua_ce

Spegnila, spegnila e spento in le _ i tutto il se_gua_ce stuo_lo tut_to il segua_ce

stuolo, mie_te _ rai mil_le palme a un col_po so _ lo, mie_te _ ra_i mil_le palme a un col_po so _

stuolo, mie_te _ rai mil_le palme a un col_po so _ lo, mie_te _ ra_i mil_le palme a un col_po so _

stuolo, mie_te _ rai mil_le palme a un col_po so _ lo, mie_te _ ra_i mil_le palme a un col_po so _

stuolo, mie_te _ rai mil_le palme a un col_po so _ lo, mie_te _ ra_i mil_le palme a un col_po so _

lo, a un col _ po so _ _ _ _ _ _ _ lo.

lo, a un col _ po so _ _ _ _ _ _ _ lo.

lo, a un col _ po so _ _ _ _ _ _ _ lo.

lo, a un col _ po so _ _ _ _ _ _ _ lo.

Breitkopf & Härtel's
Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie		ℳ	₰
1.	Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20
2.	Litaneien und Vespern. Nr. 1—7. Kompl.	21	75
3.	Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl. Band I. Nr. 1—16	11	70
	Band II. Nr. 17—31	9	45
4.	Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	21	15
5.	Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. ℳ 264. 25)		
6.	Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80
7.	Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—
	Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—
8.	Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—
9.	Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14	37	80
	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30
10.	Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85
11.	Tänze für Orchester. Nr. 1—21. Kompl.	15	—
12.	Koncerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20
13.	Streich-Quintette. Nr. 1—9		
14.	Streich-Quartette. Nr. 1—31. Kompl.	25	50
15.	Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45
16.	Koncerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50
17.	Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
18.	Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
19.	Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8. Kompl.	11	70
20.	Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
21.	Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
22.	Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
23.	Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
24.	Supplement. Nr. 1. Requiem	8	—
	Nr. 2—7. Symphonien	4	80

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie		ℳ	₰
1.	Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20
1.	Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50
2.	Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50
2.	Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80
3.	Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40
3.	Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50
4.	Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60
4.	Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50
5.	Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10
	Nr. 1—6. In Stimmen	17	10
6.	Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60
6.	Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10
7.	Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20
7.	Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90
8.	Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10
8.	Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90
9.	Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30
9	Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90
10.	Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40
11.	Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13	42	—
12.	Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10
13.	Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20
14.	Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60
15.	Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60
16.	Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
17.	Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
18.	Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16	9	90
19.	Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
19.	do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
20.	Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
20.	Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
21.	Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
21.	do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
22.	Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
22.	Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
23.	Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41	15	—
24.	Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—7. Partitur und Stimmen	36	30

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie			ℳ	₰
1.	Symphonien f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	23	—
		Stimmen.	39	60
2.	Ouverturen f. Orch. **Komplet.**	Partitur.	30	—
		Stimmen.	40	80
3.	Marsch f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	—	90
		Stimmen.	2	40
4.	Für Violine u. Orchester. **Kompl.**	Partitur.	4	50
		Stimmen.	6	90
5.	Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	9	—
		Stimmen.	14	40
6.	Quartette für Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	13	—
		Stimmen.	20	—
7.	Für Blasinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	4	80
		Stimmen.	9	90
8.	Für Pfte. u. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	15	—
		Stimmen.	25	20
9.	Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Komplet.**	Partitur. / Stimmen.	43	—
10.	Für Pianoforte zu 4 Händen. **Komplet**		3	30
11.	Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9 ℳ. Bd. II. 8 ℳ. Bd. III. 7 ℳ. Bd. IV.		8	—
12.	Für Orgel. **Komplet**		6	60
13.	Oratorien. **Komplet.**	Partitur	55	—
		Stimmen	74	90
		Klavierauszüge.	33	40
14.	Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Komplet.**	Partitur	49	20
		Stimmen.	65	60
		Klavierauszüge.	26	70
14.	Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Komplet.**	Partitur.	7	50
		Stimmen.	9	60
	Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Komplet.**	Partitur.	6	60
		Stimmen.	9	60
15.	Grössere weltliche Gesangwerke. **Komplet.**	Partitur	112	—
		Stimmen	116	10
		Klavierauszüge	53	60
16.	Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Komplet.**	Partitur.	3	30
		Stimmen.	5	10
17.	Lieder für 4 Männerstimmen. **Komplet.**	Partitur.	3	—
		Stimmen.	5	40
18.	Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Komplet**		3	—
19.	Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Komplet**		13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.